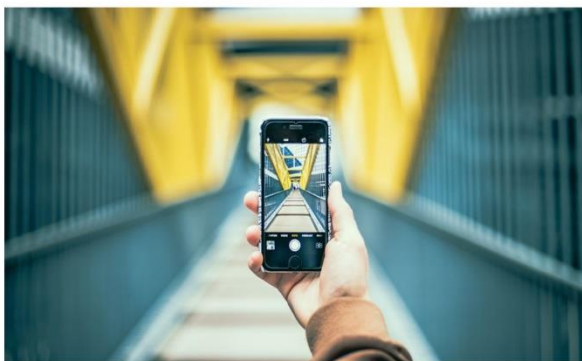


آموزش مکمل با تلفن همراه

بن قاتمن



mehdiii.com



Smartphone Photography Guide

By Ben Totman

ترجمه کتاب الکترونیک
Smartphone Photography Guide
نوشته بن تاتمن

سلام

اولین بار که از گوشی تلفن همراه استفاده میکردم تصور اینو نداشتم که گوشی های موبایل توی چند سال آینده، و با ظهور گوشی های هوشمند، تبدیل به یه گجت همه کاره بشن.

امروزه گوشی های هوشمند، نه تنها قابلیت های ارتباطی زیادی دارن، بلکه ویژگی های فوق العاده ای مته دوربین قدرتمند، پخش موسیقی آنلاین، جی پی اس و ... تبدیل به بخشی جدایی ناپذیر از این وسایل کوچک شدن.

در حال حاضر عکاسی با گوشی موبایل به حدی رایج و پرطرفدار شده، که تبدیل به بخشی مجزا شده و تعداد

زیادی به صورت حرفه ای با دوربین تلفن همراه عکاسی
میکنن.

اما متأسفانه منابع فارسی چندانی در زمینه آموزش عکاسی با
تلفن همراه وجود نداره. در این کتاب سعی شده به مهم
ترین نکات و راهکارها در این باره اشاره بشه.
امیدوارم مفید و آموزنده باشه.

خوشحال میشم کاستی های ترجمه رو بهم گوشزد کنی.
ارادت!

مهدی بردبار

mehdiii.com



بخش اول

نوردهی

شاید با خودت بگی نوردهی و تنظیمات نوردهی په ربطی به عکاسی با موبایل داره، اما برای اینکه درک بهتری از پروسه ثبت تصویر داشته باشی خیلی مهمه.

پس توصیه میکنم این بخش رو با دقت بخونی!

اساس ثبت عکس، تاییده شدن نور روی فیلم (دوربین های آنالوگ) و یا سنسور (دوربین های دیجیتال) هست.

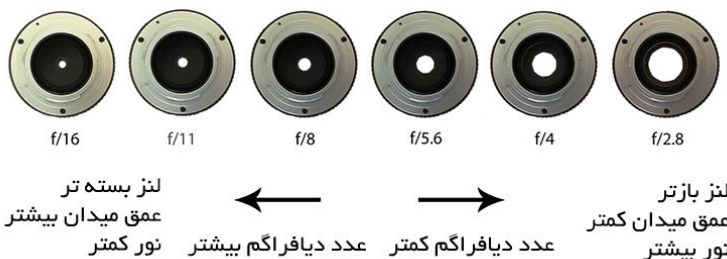
نور با عبور از لنز به فیلم یا سنسور برخورد میکنه و تصویر رو ثبت میکنه.

اینکه چه مقدار نور وارد دوربین بشه تحت تاثیر ۳ شاخص (۱- دیافراگم ۲- سرعت شاتر ۳- ایزو) هست که اصطلاحاً بهش مثلث نوردهی میگن.

۱- دیافراگم

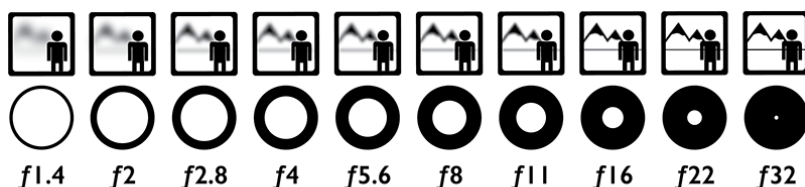
مقدار باز شدن دهانه لنز را اصطلاحاً دیافراگم Aperture می گویند و با f نشان می دهند: $f/2.8$ ، $f/4$ ، $f/5.6$ و ... توجه داشته باش که با هر درجه ای که عدد دیافراگم رو کم کنی، لنز بازتر میشه و نور بیشتری به دوربین وارد میشه.

هر چه دیافراگم رو بسته تر کنی نور ورودی به دوربین هم کمتر میشه و عدد مربوط به دیافراگم بیشتر میشه. مثلاً $f/1.8$ درجه دیافراگم خیلی باز و در $f/22$ درجه دیافراگم خیلی بسته است.



عمق میدان چیه و چه ربطی به دیافراگم داره؟
به قسمتی از عکس در جلو و پشت نقطه زوم که توی

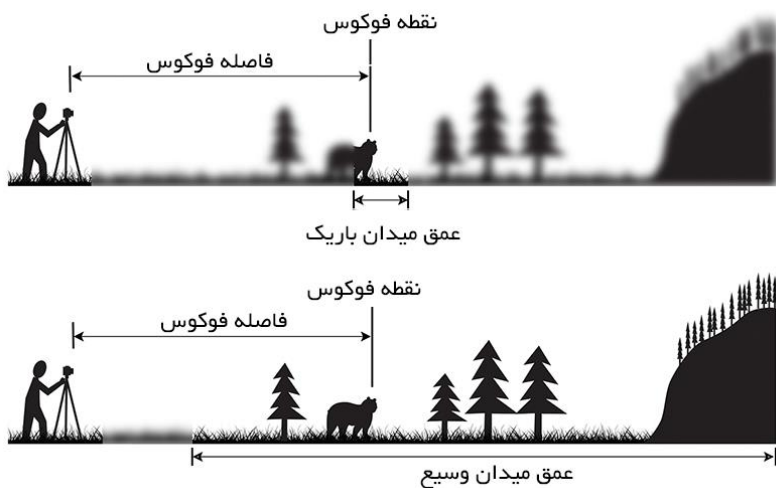
فوکوس هست عمق میدان گفته میشه. با بازتر و بسته تر کردن دیافراگم میتونی بخشی از تصویر که میخوای در فوکوس باشه رو تنظیم کنی.



با بسته تر شدن لنز، عمق میدان افزایش می یابد. یعنی فاصله بیشتری در جلو و عقب نقطه فوکوس، در فوکوس هست.

$f/1.8$ های کم مثلاً که دیافراگم خیلی بازه کمترین عمق میدان رو به ما میده. یعنی فاصله خیلی کمی در فوکوس هست. و هر چه عدد دیافراگم بالاتر بره و دریچه بسته تر بشه، عمق میدان افزایش پیدا میکنه و قسمت بیشتری از عکس در فوکوس قرار میگیره.

تغییر دیافراگم و عمق میدان چه تاثیری بر عکس داره؟
 وقتی میخوای از یه سوژه یا جسم عکاسی کنی و میخوای فقط اون شی توی فوکوس باشه و پیش زمینه و پس زمینه محو باشه باید از دیافراگم بازتر استفاده کنی. اگه میخوای ناحیه بیشتری در فوکوس باشه باید دریچه دیافراگم رو بسته تر کنی.



۲-سرعت شاتر

سرعت شاتر چیه؟

به مدت زمانی که شاتر دوربین بازه و نور به فیلم (دوربین آنالوگ) و یا سنسور (دوربین دیجیتال) میتابه، زمان نوردهی یا اصطلاحاً سرعت شاتر میگن. شاتر زمان ورود نور به دوربین رو کنترل میکنه و وقتی باز هست نور به دوربین وارد میشه. هر چه سرعت شاتر سریع تر باشه، حرکات فریز میشه و هر چه سرعت آهسته تر باشه، شاتر بیشتر باز میمونه و اگه در این حین سوژه حرکت داشته باشه محو و کشیده ثبت میشه.



سرعت شاتر با ثانیه اندازه گیری میشه. در هوای روز آفتابی این سرعت یک هشت هزارم ثانیه است. به سرعت های سریع تر از $1/500$ ثانیه سرعت شاتر سریع میگیریم.

سرعت شاتر چه تاثیری بر روی عکس داره ؟
سرعت شاتر هر چه سریع تر باشه، صحنه رو سریع تر ثبت کرده و حرکات رو ثابت میکنه. هر چه آروم تر باشه، مقدار زمانی که سنسور یا فیلم نور می خوره بیشتر شده و اگه سوژه در حال حرکت باشه، به صورت محو ثبت میشه. با افزایش و یا کاهش سرعت شاتر میشه عکس های خلاقانه ای گرفت.

چطور سرعت شاتر را تنظیم کنیم؟
توی مود TV یا S که حالت تقدم سرعت شاتر هست، میشه سرعت شاتر رو روی هر مقدار که میخوای قرار بدی و دوربین با توجه به نور محیط، دریچه دیافراگم رو تنظیم

میکنه. در مود P هم که هر دو متغیر سرعت شاتر و اندازه دیافراگم رو میشه تعیین کرد.

اگه در حالتی میخوای دریچه دیافراگم بسته تر باشه تا عمق میدان بیشتری داشته باشی، و سرعت شاتر رو هم میخوای سریع کنی میتونی ایزو رو افزایش بدی.

سرعت شاتر مناسب

سرعت های شاتر که آهسته تر از $1/125$ ثانیه باشن معمولا اجسام متحرک رو محو نشون میدن. در این حالت باید حتما از سه پایه استفاده بشه چون حتی لرزش دوربین روی دست هم باعث محو شدن تصویر میشه.

۳-ایزو

ایزو چیه؟

همون طور که میدونی ISO یا ایزو به حساسیت سنسور دوربین دیجیتال به نور گفته میشه. این اصطلاح از دوره دوربین های آنالوگ فیلمی رایج شد که فیلم های مختلف حساسیت های متفاوتی به نور داشتن که روی فیلم نوشته شده بود. مثل ۱۰۰، ۲۰۰، ۴۰۰ و هر چه این عدد بیشتر میشد حساسیت فیلم به نور بیشتر بود و نور روی فیلم بیشتر اثر میذاشت.



البته این روشن تر شدن عکس به قیمت وجود دانه های سیاه و یا رنگی در عکس تموم میشد که اصطلاحا بهش نویز NOISE گفته میشد.

با ورود دوربین های دیجیتال، که به جای فیلم، سنسور در اونا تعبیه شده بود، این اصطلاح به حساسیت سنسور دوربین به نور گفته شد که در تنظیمات دوربین قابل تغییر هست. اوایل بالا بردن نویز در دوربین دیجیتال باز هم به افت کیفیت و ایجاد نویز ختم میشد. اما با پیشرفت صنعت دوربین های دیجیتال این مشکل حل شده.



هرچه ایزو بالاتر باشد، سنسور نورپذیرتر شده و تصویر روشن تر میشود.

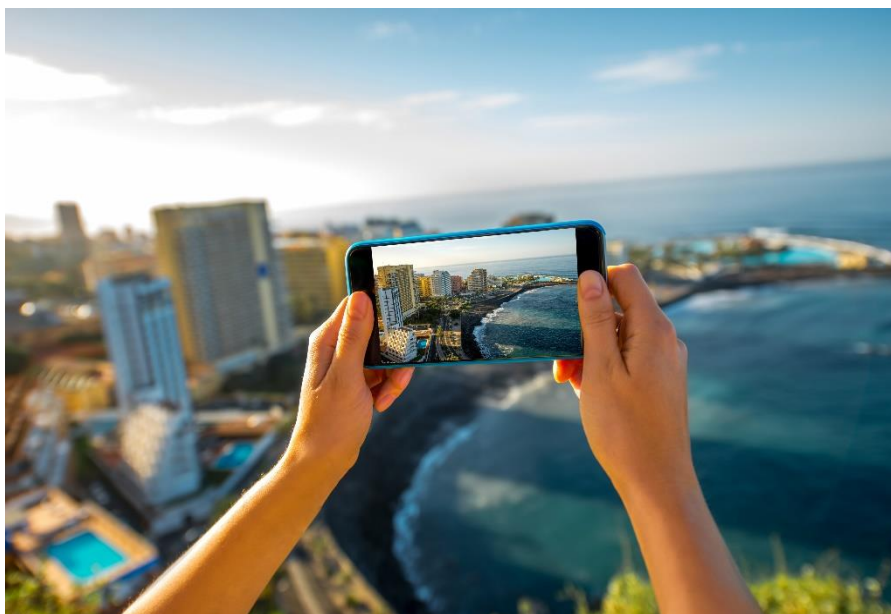
این روزا با پیشرفت دوربین های عکاسی دیجیتال دیگه بالا بردن ایزو چندان نگران کننده نیست. برعکس چندین سال قبل که دوربین ها در ایزوی بالا نویز خیلی زیادی داشتن، دوربین های امروزی نویز چندانی در ایزوهای ۱۶۰۰ و ۳۲۰۰ هم ندارن. حتی بعضی دوربینا تا ایزوی ۶۴۰۰ هم عکس های شارپ و باکیفیتی میگیرن.



بالا بردن ایزو چه اثری داره؟

با بالا بردن ایزو، همون طور که گفتم حساسیت سنسور به نور بیشتر میشه و نور رو بیشتر ثبت میکنه پس عکس پر

نورتر و روشن تر ثبت میشه. خوب این باعث میشه در محیط های کم نور، مثلا در سایه، محیط های داخلی و یا شب، عکس روشن تر بشه و از طرفی سرعت شاتر مناسبی رو به عکاس میده تا بتونی حرکات رو فریز کنه.



بخش دوم

عکاسی حرفه ای با

موبایل

گوشی های تلفن همراه وسیله خیلی مناسبی واسه گرفتن عکس هستن. و حتی از یه سری جهات نسبت به دوربین های حرفه ای مزیت دارن.

مهم ترین مزیت اینه که به خاطر سبکی و کوچکی به راحتی قابل حملن. و خیلی گوشی ها به راحتی توی جیب جا میشن.

یه جمله معروف بین عکاسا هست که میگه : “بهترین دوربین، دوربینی هست که همیشه باهات باشه!”

برای عکاسی با موبایل اپلیکیشن های زیادی هستن که باهاشون میشه خیلی از تنظیمات رو دستی انجام داد. اگه علاقه ای به تنظیمات دستی نداری و اونا رو گیج کننده میدونی میتونی در حالت اتوماتیک عکاسی کنی.

در حالت اتوماتیک در اکثر موارد عکس های خوبی میشه گرفت.

هر چند استفاده خلاقانه و هنرمندانه از تنظیمات دستی دیافراگم، سرعت شاتر و ایزو میتونه عکس های جذاب تری رو به وجود بیاره.

برای مطالعه بیشتر درباره نوردهی اینجا کلیک کن!

لازمه این نکته رو گوشزد کنم که فکر کردن درباره عکس، پس زمینه و سوژه، نوع و شدت نور، زاویه دید و ترکیب بندی که جزو نکات اصلی ثبت یه عکس خوب هستن ربطی بهنوع دوربین ندارن.

یعنی فرقی نمیکنه با یه دوربین فول فریم DSLR داری عکاسی میکنی یا دوربین موبایلت!

برای عکاسی با موبایل اپلیکیشن های زیادی هستند که
بهاشون میشه خیلی از تنظیمات رو دستی انجام داد.
و اینکه امروزه خیلی از جشنواره های عکاسی بخش جداگانه
ای مختص به عکاسی با موبایل رو هم دارن.

پس همون طور که قبلا هم گفتم دوربین در عکاسی یه وسیله
است.

با دانش عکاسی، دقت و خلاقیت هست که میشه عکس های
فوق العاده ای گرفت. وسیله عکاسی در بسیاری از مواقع
اولویت دومه!



بخش سوم

نور

نور چیزیه که عکس رو به وجود میاره. بدون نور، عکسی هم وجود نداره.

معمولا عکاسا واسه به وجود آوردن نور مناسب برای عکاسی، آتلیه رو ترجیح میدن.

اما اکثر ما نمیتونیم همچین هزینه ای بکنیم. پس بهتره و منطقی تره که از نور طبیعی به شکل مناسبی استفاده کنیم. باید اضافه کنم که عکس های خیلی خوبی در نور طبیعی گرفته شده. پس جای نگرانی نیست.

اما شناخت خوب از نور خورشید در ساعات متفاوت و فصل های متفاوت سال باعث میشه همیشه بهترین زمان رو انتخاب کنی.

درک اینکه چطور نور طبیعی رو ببینی و چطور با اون نور یه عکس خوب بگیری خیلی مهمه.

نورهای مزاحم

یکی از نکته های مهم درباره نور “نورهای مزاحم” هست.
نورهای مزاحم میتونن کاملاً به عکس خوب رو خراب کنن.
پس باید مراقب باشیم تا موقع ثبت عکس نورهای مزاحم رو
حذف کنی.

البته اپلیکیشن های زیادی منتشر شدن که میتونن به کلی
نوردهی عکس رو تغییر بدن و همین طور نورهای مزاحم در
پس زمینه رو حذف کنن.

معمولاً نورهای ساعت های خاصی از روز برای عکاسی
بهترن. البته این واسه هر شهری و کشوری میتونه متفاوت
باشه.

عکاسا معمولاً سعی میکنن در این مواقع برای عکاسی بیرون
برن.

ساعات طلایی

مثلا نور ساعات اول بعد از طلوع و قبل از غروب خورشید. نور قبل از غروب و موقع طلوع خورشید چون زاویه کمی داره میتونه سایه های دراماتیکی ایجاد کنه. معمولا این ساعت ها به عنوان “ساعات طلایی” بین عکاسا شناخته میشن.



یکی دیگه از مواقع خوب واسه عکاسی، کمی قبل از طلوع و بعد از غروب خورشیده.

همین طور عکاسی در روزهای ابری که نور خورشید به واسطه ابرها پخش میشه هم میشه عکس های خوب و خاصی گرفت.

خلاقیت!

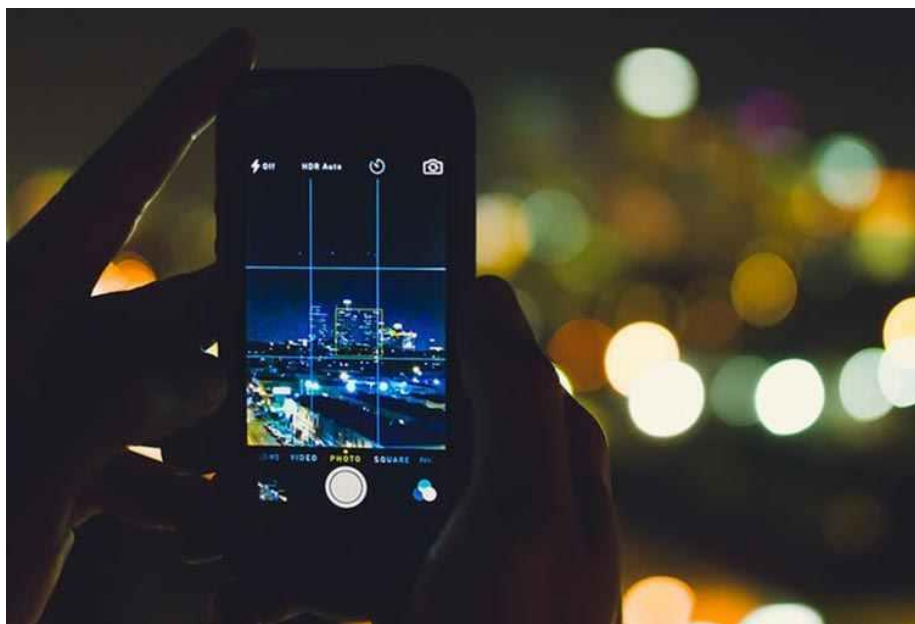
البته باید اضافه کنم باید و نباید و یا قانون قطعی برای عکاسی در ساعت های مختلف روز و یا در نورهای متفاوت وجود نداره.

حتی تعداد زیادی از عکاسا به واسطه عکاسی در نورهای خاص و متفاوت و یا در تاریکی شب تونستن عکس های زیبا و خلاقانه ای ثبت کنن.

اما اینکه موقع عکاسی بدونی نور چه تاثیری روی عکس نهایی داره قطعاً واسه هر عکاسی کمک کننده ست.

اینکه بدونی برای عکاسی چه ساعاتی رو انتخاب کنی کار رو
واست راحت تر میکنه. و نتیجه نهایی رو هم بهتر میکنه.

و تا یادم نرفته بگم باید بدونی وجود منبع نور در پشت
سوژه، چهره سوژه رو کاملاً در سایه و تاریکی قرار میده.
اما اینکه منبع نور پشت سر سوژه رو حذف کنی و یا از این
موقعیت واسه عکاسی خلاقانه استفاده کنی دیگه انتخاب
خودته.



بخش چهارم

ترکیب بندی

عکاسی فقط این نیست که به منظره یا سوژه خوب ببینی و دوربین رو به طرفش بگیری و عکس بگیری.

وقتی تصمیم داری با دوربین تلفن همراهت عکس های حرفه ای بگیری، واسه بهتر شدن نتیجه باید به سری اصول رو رعایت کنی.

توی این بخش چند کلید برای گرفتن عکس های حرفه ای با تلفن همراه رو مرور می کنیم.

ترکیب بندی

احتمالا این کلمه رو زیاد شنیدی. اینکه یکی از اصول عکاسی حرفه ای ترکیب بندی هست.

شاید با خودت فکر کنی ترکیب بندی چه چیز سخت یا پیچیده ای هست.

در حالیکه روش های ساده ای هم برای ترکیب بندی وجود دارد.

بهت توصیه میکنم این نکات رو یاد بگیری و زیاد تمرین کنی.

بعد از اون همه چیز به خلاقیت تو برمیگرده که چطور با استفاده از این نکات، ترکیب عکست رو مشخص کنی.

قانون یک سوم ها

یکی از تکنیک های مهم ترکیب بندی استفاده از قانون یک سوم هست. این قانون در کنار اینکه ساده هست، به شدت روی بهتر شدن نتیجه نهایی تاثیر میذاره.



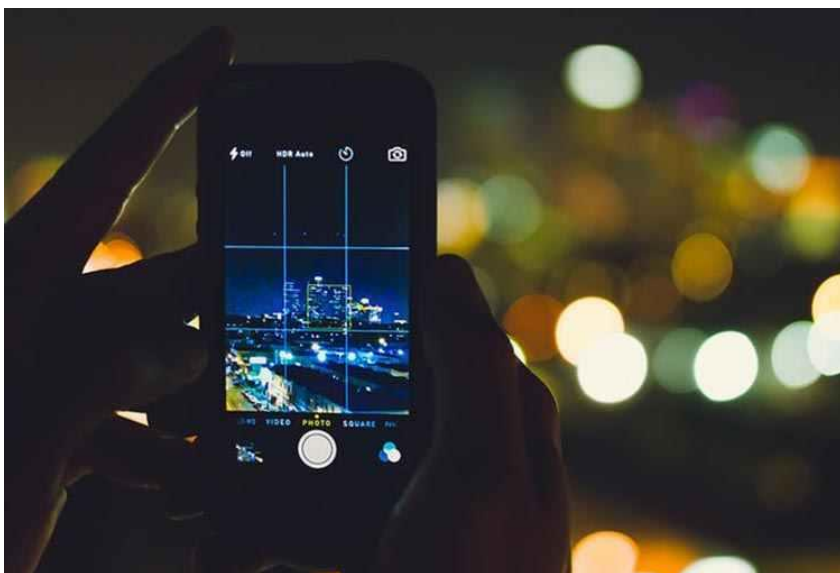
این قانون این طوریه که کادر عکس رو با دو خط عمودی و دو خط افقی به ۹ قسمت مساوی تقسیم کنی.

حالا سعی کن عناصر مهم منظره و یا سوژه رو در نقاط تقاطع این خطوط و یا در امتدادشون قرار بدی.

دوربین بعضی گوشی ها توانایی این رو دارن که این خطوط رو روی صفحه نمایش نشون بدن.

میتونی در زمان عکاسی این ویژگی رو فعال کنی.

اگه هم میخوای روی عکسای قبلیت این تکنیک رو پیاده کنی میتونی از بریدن عکس (کراپ کردن) استفاده کنی.



عکس رو به شکلی کراپ کنی که عناصر اصلی روی این خطوط و یا محل تقاطعشون قرار بگیرن.

برای فعال کردن این خطوط در گوشی های آندروید باید
دوربین رو باز کنی و از منو تنظیمات خطوط یک سوم یا
gridlines رو فعال کنی.

در گوشی آیفون باید در قسمت تنظیمات <<< عکس ها و
دوربین <<< Gridlines یا خطوط راهنما رو فعال کرد.

فضای منفی



یکی دیگه از تکنیک های ساده که خیلی روی جذابیت عکس
تاثیر داره استفاده از فضای منفی در اطراف سوژه اصلی
هست.



شاید خیلی ها فکر کنن استفاده از فضای خالی اطراف سوژه
کار بیهوده ای هست.

و معمولا سوژه رو در مرکز قرار میدن و کادر رو با اون پر
میکنن.

در حالیکه قرار دادن اصولی و خلاقانه فضای خالی اطراف سوژه، عکس رو خیلی جذاب میکنه.



به فضای خالی که در اطراف سوژه اصلی هست رو فضای منفی یا Negative Space گفته میشه.

فضای منفی هم عکس رو مینیمال میکنه و هم توجه رو به سمت سوژه اصلی جلب میکنه.

رنگ ها

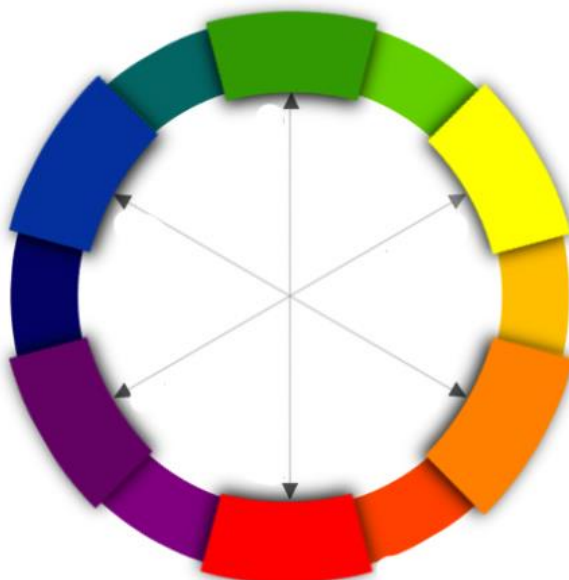
رنگ ها و ترکیب رنگ ها در یک عکس، مانند بقیه عناصر دیداری میتونه عکس رو تقویت و یا خراب کنه.

باید هنگام عکاسی دقت کنی که رنگ هایی که در کادر هستن به روش زیبایی کنار هم قرار بگیرن.

گاهی وجود رنگ ها مکمل و گاهی در کنار هم بودن رنگ های مشابه میتونه ترکیب بندی عکس رو تقویت کنه.

طبق چرخه رنگ ها، به رنگ های کنار هم که شبیه هم هستند “رنگ های مشابه” و رنگ های که مقابل هم و متضاد هم هستند “رنگ های مکمل” گفته میشه.

مثلا به رنگ های سبز و زرد که کنار یکدیگرند مشابه، و رنگ های قرمز و آبی که مقابل هم هستند رنگ های مکمل یا متضاد گرفته میشه.

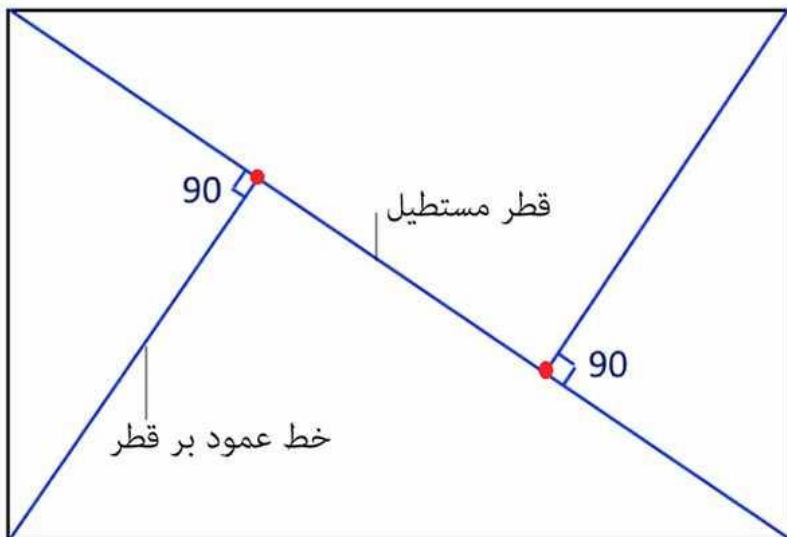


به رنگ های کنار هم که شبیه هم هستند "رنگ های مشابه" و رنگ های که مقابل هم و متضاد هم هستند "رنگ های مکمل" گفته میشه.

استفاده خلاقانه و هنرمندانه از رنگ ها در کنار هم نیاز به دقت و تمرین زیادی داره.

مثث طلایی

قائده کلی به این صورت هست که ما کادر عکس رو که معمولاً به مستطیل هست در اختیار داریم.



ابتدا به خط فرضی از به گوشه به سمت مقابل میکشیم.(قطر مستطیل). بعد از گوشه های دیگه خطی میکشیم که به قطر مستطیل عمود باشه.



محل تلاقی این خطوط رو نقاط دینامیک می‌گن. نقاط دینامیک نگاه مخاطب رو جذب می‌کنه.

اگه سوژه اصلی رو روی این نقاط و یا در امتداد این خطوط قرار بدیم، ترکیب به وجود اومده خیلی جذاب تر و قوی تر میشه.

این خطوط میتونن از هر گوشه رسم بشن.



یکی از راه های یادگیری این تکنیک، به صورتی که دیگه
ملکه ذهنت بشه، اینه که چندین بار این شکل رو رسم کنی.

در ریاضیات، سری فیوناچی (Fibonacci number) به دنباله ای از اعداد گفته می‌شود که این جوری تعریف می‌شود:

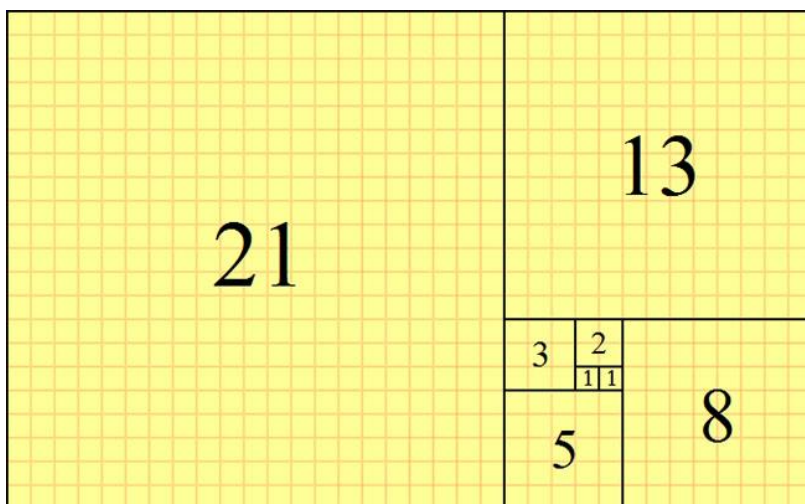
غیر از دو عدد اول، اعداد بعدی از جمع دو عدد قبلی خود بدست میان. اولین اعداد این سری عبارتند از:

۰، ۱، ۱، ۲، ۳، ۵، ۸، ۱۳، ۲۱، ۳۴، ۵۵، ۸۹، ۱۴۴، ...

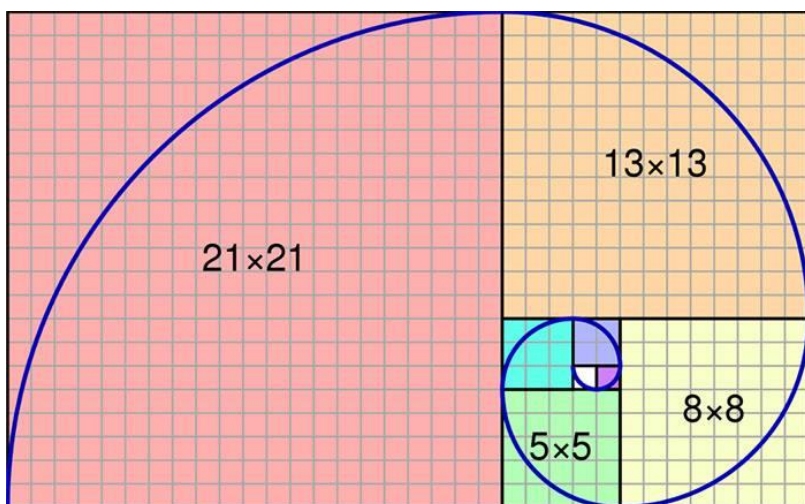
این اعداد به نام لئوناردو فیوناچی، ریاضیدان ایتالیایی قرن سیزدهم میلادی، نام‌گذاری شده.

خوب ما کاری به ریاضی و این اعداد نداریم. اینا رو گفتم که بدونیم این اسم از کجا اومده.

چیزی که واسه ما مهمه اینه که اگه طبق این اعداد، یه مستطیل رو تقسیم کنیم شکل زیر بدست میاد:



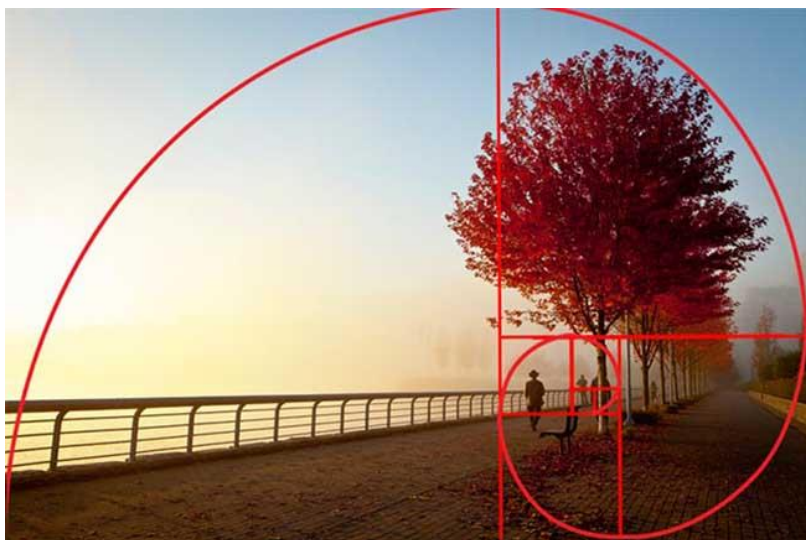
حالا خط موربی که قطرهای این مربع ها رو به هم وصل کنه
یه مارپیچ به وجود میاره.



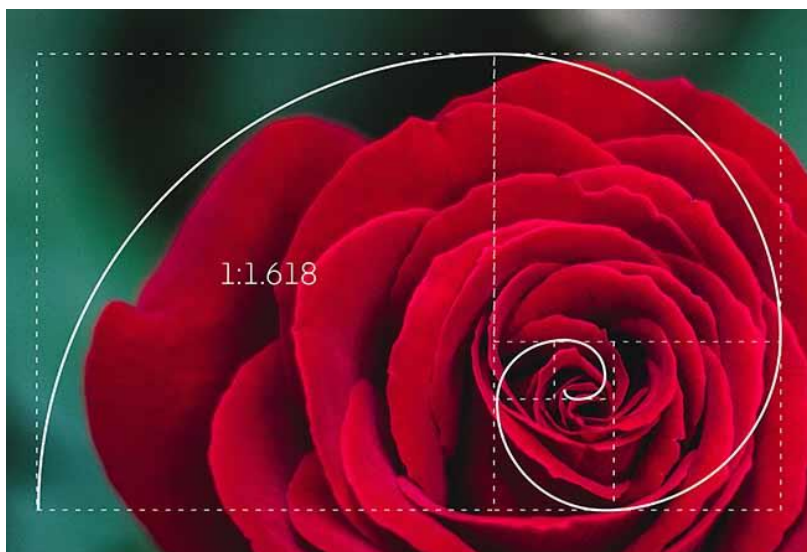
به این مارپیچ، مارپیچ طلایی یا مارپیچ فیبوناچی میگویند.

اگره در کادر عکس، تصویری بر این منحنی منطبق باشد و یا در این راستا باشد، ترکیب بسیار جذاب و پویایی به وجود میآید.

همون طور که میدونی خط کاملاً صافی در طبیعت وجود ندارد.



هر خطی به مقداری خمیدگی دارد. مثلاً تو طبیعت هیچ
درخت یا رودخانه کاملاً صافی رو نمی بینیم.



پس نه تنها خطوط خمیده به طبیعت نزدیک ترن، بلکه
استفاده از اونا حس تحرک و پویایی بیشتری به تصویر میده.

این نکته حتی در معماری هم نمود دارد. مثلاً معماری های
زاهاد که پرانرژی، دینامیک و پر از خمیدگی هست.



خطوط منحنی

همون طور که قبلا گفتم یکی از ساده ترین راه ها برای ایجاد
یه ترکیب بندی جذاب، دینامیک و پویا، گنجاندن خطوط
منحنی و مارپیچ در کادر تصویر هست.

این خطوط خمیده و مارپیچ میتونه از هر چیزی شکل بگیره.
از اجسام بی جان و ساخت دست انسان گرفته تا طبیعت و
حتی بدن انسان.

بہت پیشنهاد میکنم عکس های Alan Schaller رو با دقت
بینی. اینکه چطوری از شکل های مختلف طوری عکاسی
میکنه که منحنی و خطوط مارپیچ به وجود بیاره:



طبیعت پر از خطوط خمیده و مارپیچ هست. به سختی میشه
یه درخت یا صخره و ... رو در طبیعت دید که شکل صافی
داشته باشه.

توی طبیعت دقیق شو و اشکال و منحنی های مختلفش رو
بشناس. شکل هایی که درختان، رودها، جانوران و ... دارن
رو بررسی کن. به دنبال منحنی و دایره باش. خطوط مارپیچ
رو پیدا کن.

تمایز سوژه و پس زمینه

برای ایجاد یه ترکیب بندی پویا، تمایز و کنتراست بین سوژه
و پس زمینه خیلی اهمیت داره.

به این اصل ترکیب بندی عکاسی Figure to ground میگن
که میشه تضاد و تمایز کاملاً مشخص سوژه و زمینه معناش
کرد.

Figure to ground به مفهوم ترکیب بندی در عکاسی
هست. و معنایش اینه که سوژه تمایز یا کنتراست قابل
توجهی با پس زمینه داره.

به عبارت ساده میشه گفت:

سوژه تاریک در برابر پس زمینه روشن

سوژه روشن در برابر پس زمینه تاریک



با ایجاد یه کنتراست خوب بین سوژه و پس زمینه، نگاه
مخاطب یک راست به سمت سوژه میره.

و از اون گذشته در سادگی عکس هم تاثیر داره. هر چی
عکس ساده تر و خالی از عناصر مزاحم باشه، قدرت بیشتری
داره.

برای اینکه نگاه مخاطب روی سوژه قفل بشه، بهترین و
راحت ترین راه ایجاد کنتراست مناسب بین سوژه و پس
زمینه است.



چشم انسان در کادر عکس همیشه اول به سمت قسمتی میره
که کنتراست زیادی داره.

بعد به سمت فضا و اشکال کم کنتراست گرایش پیدا میکنه.



بخش پنجم

عکاسی سلفی

این روزا سلفی گرفتن خیلی رایج شده و اکثر مردم به خصوص نوجوونا و جوونا دوست دارن در مواقع مختلف از خودشون و یا همراه دوستاشون عکس سلفی بگیرن.

اما متأسفانه به خاطر توجه نکردن به چند تا نکته ساده اما مهم، اکثر سلفی ها جالب از آب در نمیان.

اگه به عکاسی سلفی علاقه داری دانستن اینکه چطوری عکس های سلفی خوبی بگیری خیلی مهمه.

همان طور که قبلا هم گفتم پیدا کردن و آگاهی از نور و چگونگی بهره بردن حداکثری از نور یکی از اصلی ترین نکات عکاسیه.

و البته این در مورد عکاسی با تلفن همراه و گرفتن عکس سلفی هم صدق میکنه.

باید منبع نور رو بشناسی و بدونی چطوری از اون استفاده
مطلوب بکنی.

مثلا در عکاسی فضای خارجی که معمولا نور آفتاب منبع
اصلی نور هست.

یا عکاسی داخلی که نوری که از پنجره میتابه و یا نور
مصنوعی لامپ و

قبلا در مورد عکاسی در ساعات طلایی (ساعات اول طلوع و
قبل از غروب خورشید) توضیح دادم.

گرفتن عکس سلفی توی این ساعات هم عکس جذابی رو به
وجود میاره.

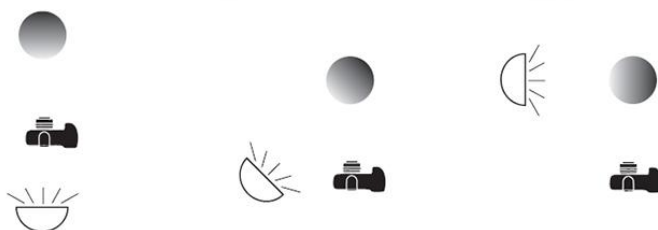
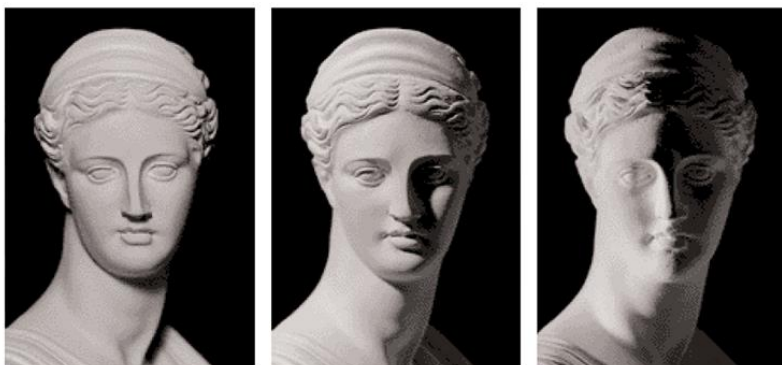
استفاده مناسب از نور

شدت نور و اینکه منبع نور در کدام سمت سوژه قرار دارد یکی از اصلی ترین نکات عکاسی سلفی هست.

نور شدید باعث براق شدن قسمتی از چهره و در طرف مقابل ایجاد سایه های اغراق شده میشه.

قرار گرفتن منبع نور روبروی چهره، چهره رو روشن و طبیعی نشون میده. اما قرار گرفتن منبع نور در پشت سر سوژه، چهره رو تاریک و فانتزی ثبت میکنه.

اگه منبع نور در کنار باشه باید توجه کنی که نیمی از چهره سوژه در سایه قرار میگیره.



و اینم اضافه کنم که اگه منبع نور در مقابل صورت باشه
ممکنه نور چشم رو بزنه و در لحظه ثبت عکس چشم
ناخودگاه بسته بشه.

کم کردن کنتراست

یه راه مناسب برای زیباتر کردن چهره در عکاسی سلفی با
تلفن همراه کم کردن کنتراست هست.

کنتراست زیاد باعث میشه خطوط چهره عمیق و اغراق شده به نظر برس.

در حالیکه اگه یه کم از کنتراست کم کنی چهره صاف تر و زیباتر به نظر میرسه.

امروزه خیلی از اپلیکیشن ها اجازه تغییر کنتراست قبل و یا بعد از عکاسی رو میدن.

کنتراست کم و نور نرم (مثل نور خورشید که از پنجره میگذره) خیلی حالت خوبی برای عکاسی پرتره و همین طور عکاسی سلفی هست.

البته حواست باشه زیادی کنتراست رو کم نکنی. چون عکس نهایی غیرطبیعی به نظر میرسه.

زاویه‌گرفتن گوشی

خیلی ها برای سلفی، دوربین تلفن همراه رو در مقابل
چهره شون میگیرن و عکاسی میکنن.



این حالت باعث ایجاد عکس های تکراری و معمولی میشه. و البته چون معمولا لنزهای گوشی ها، لنزهای بازی هستن مرکز تصویر رو کشیده تر نشون میدن. مثلا بینی که در مرکز تصویر هست رو بزرگتر نشون میدن.

در حالیکه یه کم خلاقیت در زاویه قرار گیری تلفن همراه (مثلا یه کم بالا و یا پایین، یه مقدار به سمت کنار) عکس های بهتر و جذاب تری رو به وجود میاره.

یه کم خلاقیت در زاویه تلفن همراه، عکس های بهتر و جذاب تری رو به وجود میاره.

حالت سوژه در عکاسی سلفی

موقع گرفتن عکاسی سلفی سعی کن حالت طبیعی تری بگیری. ژست های اغراق شده و لبخند های فانتزی تکراری شدن.



همین طور به حالت گردنت هم توجه کن. زیاد گردن رو صاف و خم نکن.

سعی کن حالت طبیعی و حسی که اون لحظه داری رو منتقل کنی.

وسایل کمکی

خیلی ها برای عکاسی سلفی گوشی تلفن رو با دستشون میگیرن.

این کار عکس های بدی به وجود نمیاره اما باید توجه داشته باشی لنز بازی داشته باشی تا فضایی که ثبت میشه فقط چهره نباشه.

قرار دادن قسمتی از محیط اطراف و پس زمینه درام عکس رو بیشتر میکنه.

خیلی ها برای گرفتن سلفی از مونوپاد و یا سه پایه های
مخصوص تلفن همراه استفاده میکنند و با تنظیم ثانیه شمار و
یا رموت کنترل زمان گرفتن عکس رو مشخص میکنند.



این طوری فضای بیشتری از محیط ثبت میشه و به مخاطب
اطلاعات بیشتری درباره مکان و فضا میده.
و البته برای خود شخص هم عکس را خاطره ساز میکنه.
استفاده خلاقانه و درست از این وسایل در ثبت یه عکس
جالب و جذاب کمک بزرگی میکنه.



بخش ششم

تکنیک های عکاسی با

موبایل

۱ - عکاسی پانوراما

حتما تا حالا عکسای پانوراما رو دیدی. عکس های جذابی که عرض زیادی دارن و وسعت زیادی رو پوشش میدن.

در گذشته گرفتن عکس پانوراما نیازمند دانش و امکانات عکاسی حرفه ای داشت.

اما حالا به راحتی میشه با تلفن همراه پانوراماهای زیبایی ثبت کرد.

دوربین خیلی گوشی ها در قسمت منو این ویژگی رو دارن. اگه هم نداشته باشن اپلیکیشن های زیادی هستن که میشه باهاشون این کارو کرد.



روش کار خیلی ساده ست. دوربین رو به سمت منظره
میگیریم.

بعد از یه سمت به سمت دیگه به آرامی میچرخونیم. دوربین
عکس های پشت هم میگیره و اونا را با هم تطبیق میده و
تصویر نهایی یه عکس عریض هست.
با پانوراما میشه عکس های زیبا و خلاقانه ای گرفت.

۲- نقاشی با نور



قبلا واسه نقاشی با نور به یه دوربین حرفه ای نیاز بود. تا با سرعت شاتری مثل ۲۰-۳۰ ثانیه همچین تصویری رو خلق کنی.

اما حالا خیلی از گوشی ها این ویژگی رو در دوربینشون دارن.

با فعال کردن اون و حرکت دادن منبع نوری مثل شعله شمع یا فندک و یا نور چراغ ماشین ها تصویرهای زیبایی میشه خلق کرد.

۳- عکاسی High-dynamic-range

وقتی میخوای از صحنه ای عکس بگیری که شامل بخش های پر نور و تاریک میشه (مثل منظره ای که بخشی ازش زیر نور خورشید و بخشی در سایه هست).

دوربین میتونه با یکی از این دو بخش روشن یا تاریک تنظیم نور انجام بده.

اگه با روشنایی تنظیم بشه فضای سایه خیلی تاریک میشه.
اگه با سایه تنظیم بشه فضای نورانی به شدت روشن و زنده میشه.

ویژگی HDR که یکی دیگه از کارهایی ست که قبلا با دوربین حرفه ای فقط میشد انجام داد این طوری بود که عکاس از منظره دو یا چند عکس با نوردهی های مختلف میگرفت.
یکی رو بیشتر نور میداد over exposure تا بخش تیره تر واضح بشه. دومی رو کمتر نور میداد under exposure تا بخش روشن تر واضح باشه.

بعد با نرم افزار این عکس ها رو ترکیب میکرد. و نتیجه کار این بود که همه بخش ها بهترین وضوح و نور رو داشتن.



نوردهی کم

نوردهی زیاد

عکس نهایی

اما الان هیچ کدوم از این کارا لازم نیست. کافیه وضعیت HDR دوربین گوشی رو روشن کنی و مقابل منظره مورد منظرت بگیری و تاچ! گوشی هوشمند بقیه کارا رو میکنه و عکس نهایی رو در چند ثانیه تخویلت میده.

اگه دوربین گوشی ت این ویژگی رو نداره اپلیکیشن های زیادی این کارو میکنن.

۴- عکاسی پی در پی (متوالی)

عکس زیر رو بین:



این عکس با دوربین تلفن همراه گرفته شده. با استفاده از یکی از ویژگی های دوربین های هوشمند، که بهش Sequence یا توالی گفته میشه.

وقتی این حالت رو فعال کنی و از جسم در حال حرکتی
عکس بگیری دوربین از سوژه عکس های متوالی میگیره و
بعد اونا رو روی هم قرار میده و این طور تصویری ثبت
میشه.



بخش هفتم

نکات طلایی

فوکوس دستی

دوربین های تلفن های هوشمند به طور خودکار روی پیش زمینه فوکوس می کنند. یعنی روی چیزهایی که فاصله کمتری تا لنز دارند.

اما تو خیلی از موقعیت ها ما میخوایم روی بخش دیگه ای فوکوس کنیم.



ویژگی جالب دوربین موبایل اینه که هر جایی از صفحه رو که تاج کنی اونجا فوکوس میکنه و اون قسمت بیش از بقیه جاها شفاف و واضح میشه.

اگه این ویژگی روی گوشیت فعال نیست میتونی بری به بخش تنظیمات و فوکوس خودکار رو به فوکوس دستی تغییر بدی.

سوژه

خیلی از عکس ها رو میبینیم که فقط تصاویری از انسان ها و اشیا مختلف هستن. مشخص نیست سوژه یا سوژه های اصلی چی هستن و موضوع عکس چیه؟!

اساس یه عکس در مشخص و متمایز بودن سوژه است.

فقط با نزدیک شدن به سوژه و پر کردن همه کادر عکس با اون هم همیشه این کارو کرد. سوژه باید در بخشی از کادر باشه.

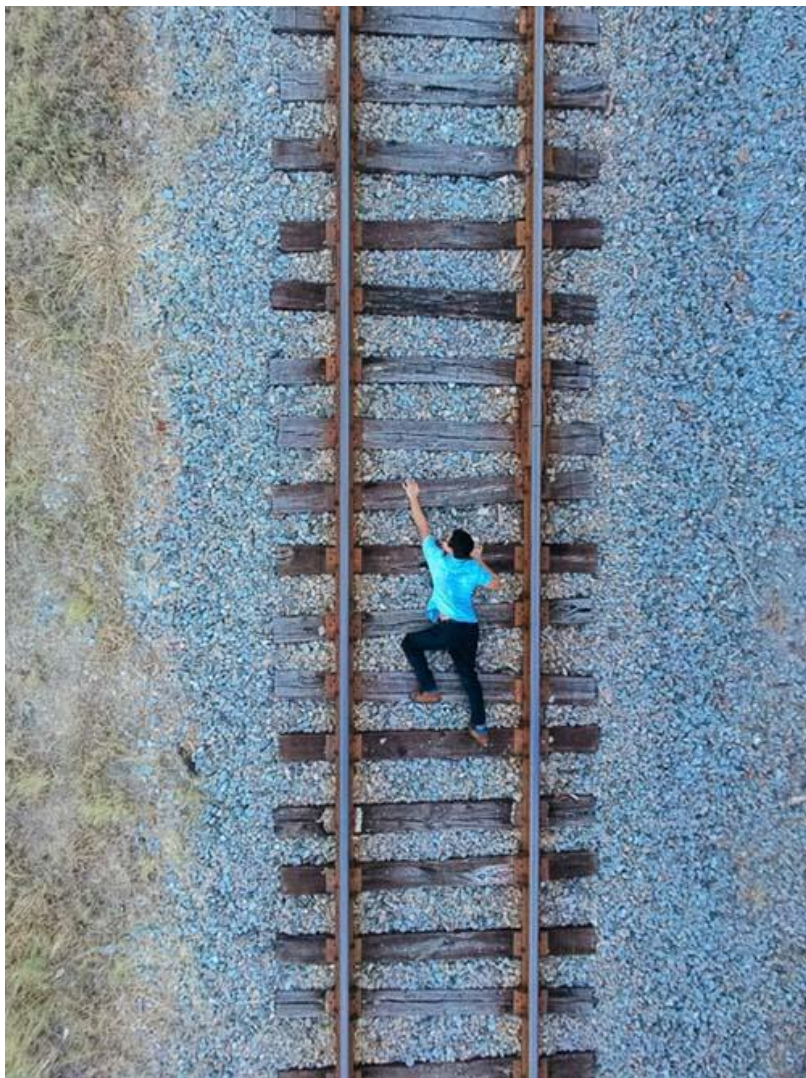
اما با ترکیب بندی و فوکوس مناسب در معرض بیشترین توجه قرار بگیره.

عکاسای حرفه ای میگن یه سوژه نباید بیش از یک سوم کادر رو پر کنه. باید در اطراف اون فضای منفی وجود داشته باشه.

پرسپکتیو

به چشم انداز و منظری که ما از اونجا به صحنه نگاه میکنیم پرسپکتیو میگن.

گرفتن عکس از زاویه و منظری منحصر به فرد و غیر منتظره
میتونه یه عکس به یاد ماندنی به وجود بیاره.



و باعث تمایز عکست با عکس های اسنپ شات/snapshot
یا دم دستی بشه.



با تغییر پرسپکتیو میشه در ارتفاع و عمق هم اغراق کرد.

بیشتر عکس‌هایی که هر روزه گرفته میشن و در شبکه‌های
اجتماعی به اشتراک گذاشته میشن از زاویه دید انسان و از
ارتفاع قد انسان گرفته شدن.
پس همگی به یه شکل گرفته شده و مثل هم دیگه هستن.

بازتاب



چه چیزی زیباتر از عکاسی از بازتاب اجسام، انسان ها و مناظر طبیعت در آب. مخصوصا عکاسی در شهرایی که رودخانه دارن مته شیراز و اهواز.

البته اگه رودخانه یا دریا در کنارت نیست یه دریاچه مصنوعی یا یه حوض و حتی استخر هم میتونه همین فرصت رو بهت بده.

البته نیازی هم نیست همیشه بازتاب در آب باشه!



مهم اینه از این ترفند خلاقانه استفاده کنی.

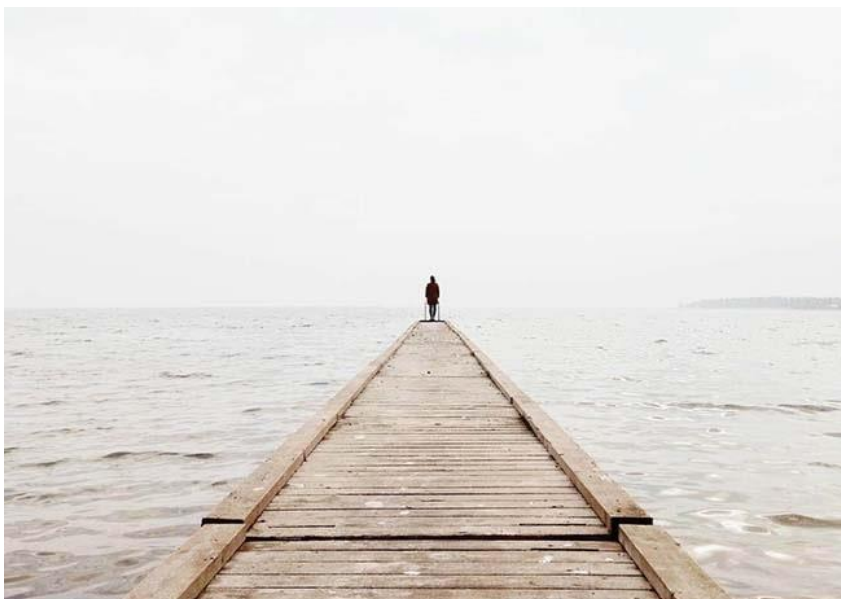
خطوط راهنما

در بعضی از عکسها، خط /خطوطی وجود دارن که چشم بیننده رو به سمت قسمت خاصی از قاب هدایت میکنن.



به این خطوط ،خطوط راهنما گفته میشه که میتونه مستقیم یا منحنی باشه.

مثل امتداد راه پله ها، نماهای ساختمانی، ریل یا واگن های
قطار، جاده یا حتی مسیری در میان جنگل میتونه این نقش رو
ایفا کنه.



این خطوط باعث ایجاد حس عمق در عکس هم میشن. فقط
باید توجه داشته باشی خطوط به سمت سوژه اصلی و داخل
قاب باشه. وگرنه نگاه مخاطب رو از عکس خارج میکنه.

تقارن

تقارن باعث ایجاد یه احساس مبهم و لذت بخش از توازن و ایستایی در بیننده میشه.



مشاهده تصاویری که دارای تقارن هستن برای ما آدمای خیلی لذت بخشه. چون به نوعی تعادل و آرامش رو تداعی میکنه. در عکاسی ، منظور از تقارن ایجاد تصویری که به دو قسمت مساوی و قرینه تقسیم شده که مثل بازتاب تصاویره در آینه.



تقارن میتونه افقی یا عمودی باشه.

الگوها

الگوهای تکراری خیلی چشم نواز هستن.



وقتی که عناصر گرافیکی بارها و بارها پشت هم تکرار میشن
تشکیل یه الگو/ pattern رو میدن.

الگوها باعث جذابیت بصری عکس میشن. عکاسی از

چیزهایی مانند سنگفرش پیاده رو و یا کاشی کاری یه

ساختمون میتونه الگو رو به وجود بیاره.

البته الگوهایی که در طبیعت و به صورت طبیعی به وجود

اومدن هم بسیار جذاب و دیدنی هستن.



زوم

وقتی که از راه دور عکاسی میکنیم، زوم کردن خیلی وسوسه انگیزه. اما در حقیقت اصلا انتخاب خوبی نیست.

با انجام این کار کیفیت عکس کاهش پیدا میکنه و عکس تار و مبهم به نظر میرسه.

به جای زوم کردن بهتره به سوژه نزدیک بشی. (مگه اینکه بخوای از یه حیوان وحشی عکاسی کنی که در این صورت توصیه می کنم فاصله خودت رو حفظ کنی!)



همیشه به جای زوم کردن سعی کن از پاهات استفاده کنی.
پرسه زدن اطراف سوژه و دیدن اون از زوایای مختلف خیلی
بهتر از زوم کردنه.

به یاد داشته باش عکس به اندازه زمانی که واسش وقت
میداری و روش فکر میکنی خوب میشه.

جزئیات

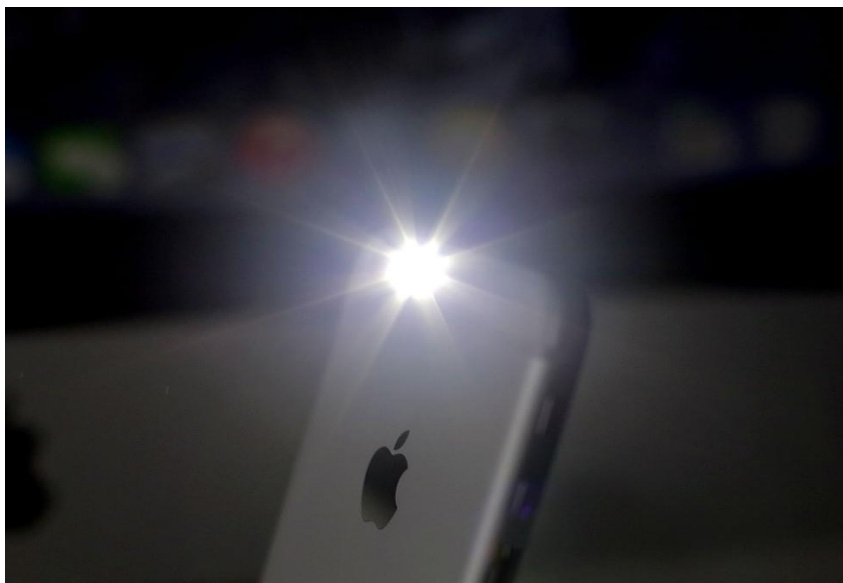
شاید این عبارت رو شنیده باشی که “فرق خوب و عالی در
جزئیاته”. این امر در مورد عکس ها هم صدق میکنه.

عکس کلوزآپ که جزئیات کوچک، پیچیدگی ها و ظرافت
رو ثبت میکنه، میتونه محتوای بصری جذابی رو به وجود
بیاره.

نکته: برای افزایش وضوح جزئیات میتونی در منوی دوربینت sharpness/ شارپنس رو افزایش بدی. یا بعد از گرفتن عکس از فیلتر وضوح بالا در بخش ویرایش استفاده کنی.

فلاش

از اونجا که دوربین های گوشی های هوشمند فلاش خوبی ندارن پیشنهاد میکنم تا جای ممکن از فلاش استفاده نکنی.



در اکثر گوشی های موبایل، فلاش نور تند با زاویه مستقیم
داره.

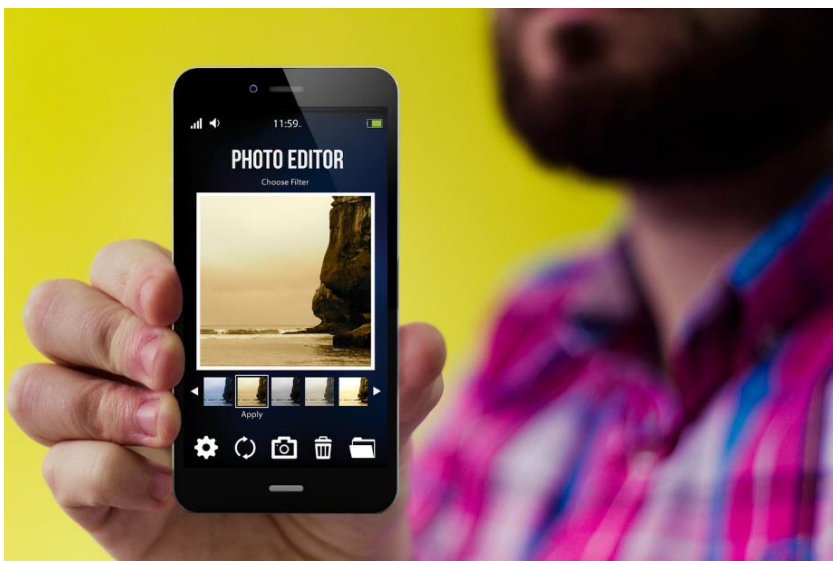
در نتیجه عکسی که با فلاش گرفته میشه زیادی روشن شدن
یا اصطلاحاً اوراکسپوز/overexposed شدن عکس میشه.

علاوه بر اون باعث ایجاد سایه های تند و زننده و تغییر
غیرطبیعی رنگ ها هم میشه.

البته باز هم خلاقیت میتونه همه چیز رو عوض کنه. اگه بتونی
با استفاده از نور و سایه تندی که فلاش موبایل به وجود میاره
عکس جالب و خلاقانه ای بگیری واقعا دمت گرم!

ادیت عکس

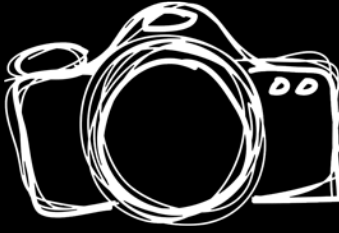
عکاسی دیجیتال حرفه ای مرحله ویرایش و ادیت رو نیمی
از پروسه عکاسی میدونن.



البته عکسی که دوربین حرفه ای ثبت میکنه در فرمت خام هست و بعدا میشه به کلی تنظیمات نوردهی رو تغییر داد. اما امروزه اپلیکیشن های زیادی وجود دارن که به طور خودکار ویرایش ها و فیلترهای متفاوتی رو روی عکس پیاده میکنن.

این نکته رو فراموش نکن: ویرایش برای نزدیک کردن
عکس به حالت طبیعی خودش در زمان عکاسیه. نه تبدیلهش
به یه عکس غیرطبیعی و فانتزی!

پایان



mehdiii.com

دانلود رایگان

کتاب های آموزش تنوعکاسه